



Luise
Kimme

Alemania, 1939
Escultora y pintora

Estudios realizados
Academia de Berlín de tallados en piedras y madera.
Beca para La Escuela de Arte St. Martin de Londres Inglaterra.



“Aquí la belleza cuesta trabajo, mucho trabajo. Y la señora Kimme parece convencida de que aunque varíen sus concepciones, lo bello sobrepasa lo contemporáneo. Delante de este camino artístico uno percibe otra vez el deslumbramiento del trópico. En esta mujer increíble lo rítmico es constante, los pechos se descentralizan, los vientres estallan y las bocas jadean. En los bronce de Luise, bastones, hachas, semicolumnas y emblemas; nos guían la admiración.”

Duniesky Lora



Santiago de Cuba, 1975
Escultor

Estudios realizados
1992 Academia Provincial de Arte José Joaquín Tejada, Santiago de Cuba.
1996 Instituto Superior Pedagógico Frank País García, Santiago de Cuba.



“En lo que al estilo se refiere, si bien es cierto que este concepto avala el criterio para juzgar la medida en que realmente la obra de arte es representativa de su tiempo, puede afirmarse que, en el caso específico de Duniesky, éste nos ha entregado un muestreo basado en toda una serie de presupuestos. En ellos la ductilidad de sus concepciones hacen que su bagaje –propriamente sus esculturas– dignifique como totalidad el modo en que está inserto en el éthos de la creación.”

Israel Tamayo

Santiago de Cuba, 1959
Pintor

Pertenece a la AIAP, es miembro de la UNEAC.
Director del Taller Cultural “Luis Díaz Oduardo”, Santiago de Cuba.

Estudios realizados
1980 Academia Provincial de Artes Plásticas “José Joaquín Tejada”, Santiago de Cuba. Especialidad de Pintura.



“No hay divisiones ya en el artista cubano. Israel ha introducido las corporeidades en corporeidades suficientes. Las piezas cerámicas del santiaguero experimentan la preñez; estos cuerpos ya no alientan presuntas independencias en relación con prolongaciones de otra naturaleza. Ya no existe la individuación genérica. El grabado se imiscuye en las redondeces; las cuerdas, trompetas o las notas en general tocan su silencio, montan en barcos los suspiros. Las revelaciones han salido al aire libre, Tocadas por índices, las olas encrespadas están alertas por aquellos jinetes que un día Tamayo trajo a las superficies.”



Siete escultores
Santiago de Cuba

Julio César Carmenate José Luis Berenguer

Rolando Montero Xiomara Gutiérrez

Israel Tamayo Duniesky Lora Luise Kimme

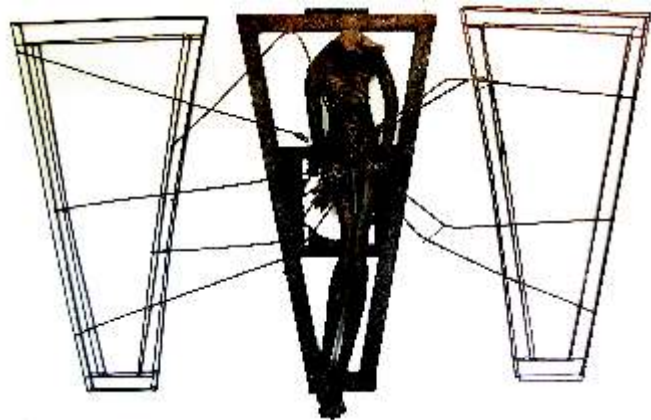


Julio César
Carmenate

Santiago de Cuba, 1973
Escultor, dibujante y profesor de dibujo y escultura.

Miembro de la A.H.S.
Presidente del Consejo Asesor para el Desarrollo de la Escultura Monumental y Ambiental en Santiago de Cuba

Estudios realizados
1989 Escuela Provincial de Arte "José Joaquín Tejada". Santiago de Cuba.



"Yo creo advertir en estas creaciones un empeño mayor por darle a la cotidianidad la epifanía universal. Los títulos escogidos por el artista, conducen a una exactitud enumeradora; no explicativa. La sugerencia emana de cada producto suyo. Su artísticidad elude fuentes en las cuales la escultura logra nuevos ensanchamientos."

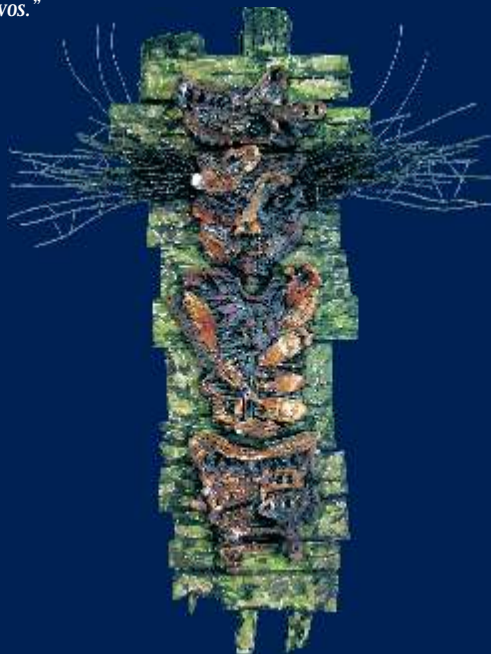
José Luis Berenguer

Santiago de Cuba, 1971
Ceramista, Dibujante, Pintor e Ilustrador.

Estudios realizados
Academia Provincial de Arte "José Joaquín Tejada". Santiago de Cuba.



"Un aspecto llamativo a lo sumo en este artista es la re-contextualización que efectúa con la actualidad. Mujeres de su barriada –bellas, delgadas– se muestran en las arterias urbanas. Son danzantes; montan bicicletas, su desnudez no incluye aptitudes lujuriosas. Hay un juego con los espacios temporales. Y coinciden entonces los esplendores de una virgen, la trata de esclavos africanos, galeones y lo floral sugerido. No obstante, se borra espacialidad, al historicismo que pretende narrar lo cronológico a través de materiales harto figurativos."



José Rolando
Montero

Holguín, 1943
Escultor.

Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. UNEAC.
Miembro del Consejo para el Desarrollo de la Escultura Ambiental. CODEMA.

Estudios realizados
1961 Escultura, Escuela Anexa a Academia San Alejandro, Ciudad de La Habana.
1971 Escultura, Escuela Nacional de Arte, Ciudad de La Habana.
1979 Licenciado en Escultura Monumentaria, Instituto de Arte y Diseño Industrial de Moscú.



"Las figuraciones efectuadas, las que pudiéramos mirar sin brevedad; deben situarnos en el olfateo de emisiones entroncadas con lo familiar, la historia, el homenaje por lo heroico y una como especie de bifurcación de lo humano con lo parcial animal. Siempre advertimos ante las demostraciones abordadas la acentuación mediante la cual cierta esperanza lucha para unir las partículas todavía dispersas de espaciedades no abiertas. Digamos entregar la soltura diversa en lo contingente, desatar alguna euforia ante la existencia de la vida en tanto acto agradecido."



Xiomara
Gutiérrez

Santiago de Cuba, 1958.
Ceramista y escultora

Especialista en Cerámica del Taller Cultural y responsable del área, desde su creación.

Estudios realizados
1979 Escuela Provincial de Artes Plásticas "José Joaquín Tejada", de Santiago de Cuba.

"El barro se ha convertido en mujer. Aprende a susurrarnos con rabia, preocupación y energía; además mantiene la euforia sin el festivalismo ocasional, apartado del folclorismo farandulero y complaciente. El barro es la materia prima de una artista que alcanzó en aquél su prolongación. El cuerpo como extensión, el cuerpo carnalizado, no en sombras vanas para figurar en lo carnavalesco del vacilón quincallero."

